

# SI VERSAILLES M'ÉTAIT JOUÉ

---

## Ensemble Fantaisies baroques

*Œuvres de Jean-Baptiste Lully, Girolamo Frescobaldi, John Playford, Antonio Vivaldi, Maurizio Cazzati...*

*Avec Blandine Cambon (flûtes à bec, traverso et whistle), Émilie Marmier (archiluth, guitare baroque et tambourin) et Julien Coulon (chitarrino, colascione, cistre et mandoline baroque)*

Voici le moment de mettre vos costumes de fêtes pour un concert baroque digne des plus grandes cours royales. Spécialisé dans la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, l'ensemble Fantaisies baroques convie les petits et les grands à un voyage musical qui les conduira de Venise à Londres, d'Édimbourg à Naples, de Florence à Madrid, sans manquer de faire une pause à Versailles. Ce trio instrumental vous invite à découvrir non seulement les airs et les danses de ces siècles lumineux mais aussi les sonorités si particulières des instruments à vent et à cordes pincées de cette époque.

DURÉE : 45 MIN  
À PARTIR DE 5 ANS

MERCREDI 29 JANVIER À 16H

ESPACE DES ARTS VIVANTS

PARC CULTUREL DE RENTILLY – MICHEL CHARTIER, BUSSY-SAINT-MARTIN

# L'ARTE DEL TRIO

---

## Kitgut Trio

*Sonate en trio n°2 en do mineur BWV 526 de Jean-Sébastien Bach et Divertimento en mi bémol majeur K.563 de Wolfgang Amadeus Mozart*

*Avec Amandine Beyer (violin), Josèphe Cottet (alto) et Frédéric Baldassare (violoncelle)*

La musique baroque confère une place prépondérante à l'écriture musicale des sonates en trio dans lesquelles deux voix dialoguent au-dessus d'une ligne de basse. Cette écriture à trois voix, parfois écrite pour un seul instrument, se prête également à des interprétations à trois instruments, comme dans cette version confiée à un violon, un alto et un violoncelle que nous fait entendre ce soir le Kitgut trio. Un même esprit anime Mozart lorsqu'il compose, à la fin de sa vie, le *Divertimento en mi bémol majeur*. Trois voix dialoguent dans une pièce aux dimensions monumentales. Mozart repousse les limites des canons de la sonate en trio baroque et comme souvent dans la musique de ce compositeur, cet hommage à une forme ancienne se transforme peu à peu en une porte ouverte vers un langage nouveau.

DURÉE : 1H15  
TOUT PUBLIC

JEUDI 30 JANVIER À 20H45

CHÂTEAU

PARC CULTUREL DE RENTILLY – MICHEL CHARTIER, BUSSY-SAINT-MARTIN